

Pouť na Letní školu staré hudby v Prachaticích

Letní škola staré hudby v Prachaticích je již tradičně svého druhu poutním místem všech, kteří se zajímají o poučenou interpretaci hudby starších slohových období, rovněž však i těch, jež přitahuje hudba soudobá, zkomponovaná pro „staré“ nástroje.

Letošní již 13. ročník byl soustředěn do jediného týdne 10. – 17. července 2011. Pro prachatické gymnázium, kde kurz probíhal, to byl týden velmi nabitý, tříd zobcových fléten bylo otevřeno hned devět – třída Julie Brané, Carin van Heerden, Kerstin de Witt, Alana Davise, Petera Holtslaga, Josteina Gundersena a Jana Kvapila. Dětskou třídu vedla Ilona Veselovská, ansámblovou třídu Monika Devátá. Zkrátka nepřišli ani zájemci o traverso (J. Braná, P. Holtslag) či barokní hoboj (C. van Heerden). Pěveckou třídu vedli Rebecca Stewart a Paul Shannon, hru na cembalo se zaměřením na korepetice vyučovala Edita Keglerová.

Poutník, jenž přijel ať už jako nadšený amatér nebo jako student s profesionálními ambicemi, měl možnost pracovat nejen se zvoleným lektorem, ale mohl slyšet hru a sledovat výuku i u ostatních lektorů - měl možnost porovnat různé přístupy ke studiu skladeb a různé styly práce se studentem. Tento způsob vedení kurzu je ideální pro všechny zúčastněné, každý mohl získat unikátní informace, s nimiž se v průběhu roku setkává jen zřídka. Nedílnou součástí hudbou nabitého týdne byly prodejní prezentace výrobců zobcových fléten z dílen Joachima Rohmera, Köllner-Dives a firmy Moeck.

Vrcholem hudebních zážitků byly večerní koncerty lektorů. Pondělní koncert ansámblu *Currentes*, vedeného Josteinem Gundersenem, byl ve znamení středověku a diminucí, v úterý zahráli starou i soudobou hudbu skvělí *iFlautisti* z Londýna. Ve středu proběhl večer s renesanční hudbou v podání kvarteta ve složení J. Braná, K. de Witt, P. Holtslag a J. Gundersen, o jehož taneční ztvárnění se postarala Helena Kazárová. Čtvrteční koncert Carin van Heerden, Alana Davise, Jana Kvapila a Edity Keglerové byl obohacen o světovou premiéru skladby *Written on Water* Alana Davise pro sólovou basovou flétnu, kterou provedl Jan Kvapil. Konečně v pátek předvedli svoje umění žáci pěvecké třídy spolu se svými lektory Rebeccou Steward a Paulem Shanonem, kteří realizovali rekonstrukci středověké české utrakvistické mše k oslavě svátku Božího těla.

Celkem tři koncerty účastníků v průběhu pátku a soboty přinesly řadu skvělých výkonů ze strany studentů, darem však byla především vstřícná a srdečná atmosféra, vyvěrající ze sdílení hudby a lásky k nástroji.

S již tradičně špičkovou úrovní lektorského týmu po celý týden korespondovala výborná organizace, která završila celoroční snažení managementu o uspořádání akce. Přejeme organizátorům mnoho zdaru v jednání o uspořádání následujícího ročníku, vstřícnost na straně institucí a zástupy oddaných poutníků, jimž je prachatické setkání živou vodou v jejich hudebním snažení.

Karel Odehnal